



CO ŚPIEWA WARSZAWA

WYBÓR PIĘŚNI, PIOSNEK I KUPLETÓW

Śpiewanych na Koncertach i w teatrach.

- | | | | |
|-----|------------------|---|----|
| 10. | CRÉMIEUX O. | Prośba (Prière) Valse Chantée. Tekst polski i francuski (M. Sopran) | 45 |
| 11. | — | Czar miłości Charme (d'Amour). Tekst polski i francuski (M. Sopran) | 45 |
| 12. | CHAMINADE C. | Zostań! (Reste!). Tekst polski i francuski (Sopran) | 45 |
| 13. | NILSON FYSHER A. | Weź mnie!.. (Prends moi!) (Valse chantée) (M. Sopran) | 45 |
| 14. | BERGER R. | Zaczarowany Walc (Valse enchantée). Tekst polski i francuski (Sopran) | 45 |
| 15. | HAUCK E. | Miłość ulata (L'Amour s'envole...). Tekst polski i francuski | 45 |
| 16. | HAGER Fr. W. | Czarna miłość (Laughing Water). Piosnka charakterystyczna, śpiewana przez panią Chaveau. Tekst polski i angielski (MS.) | 50 |
| 17. | JOUE Ed. | Au R'voir... et Merci! Tekst polski i francuski (Sopran) | 45 |
| 18. | HEIDLBERG A. | Op. 121. Ewa! Oj Ewa! (Chave). Kuplety | 45 |
| 19. | HOLLAENDER V. | Do kabaretu. Walc. (La Montmartroise. — Kasino-Lied). M. S. | 45 |
| 20. | — | Kobieta, sen i bajka. (Märchen und Träume). Walc | 45 |
| 21. | MEGLIO V. de. | Oj Maryniu! (Mariannina). Neapolitańska piosenka. | 30 |
| 22. | POWELL W. G. | Barkarola. (Gondolier). (Cake-Walk) | 50 |
| 23. | MAAS L. | Op. 148. Mój chłopiec. (Mein Liebster hat keine Brillanten). Kuplety | 50 |
| 24. | STEFFENS G. | Laleczka. Kuplety | 45 |
| 25. | HOLLAENDER V. | Zadatek szczęścia. (Der Vorschuss auf die Seligkeit) | 40 |
| 26. | INNY P. | O Ty wyśniona | 40 |
| 27. | KARASIŃSKI A. | Miłość za miłość (L' amour pour l' amour) Tekst polski | 60 |
| 28. | — | Złote sny. Walc | 50 |
| 29. | KUTSCHERA A. | Królowa wieszczka (Die Königsfee) Tekst polski i niemiecki | 45 |

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF

Filja w Lublinie

Handwritten signatures and stamps:
Handwritten: Jurek
Stamp: KSIĘGOWNIA POLSKA
 WARSZAWA
 1 SW. AD. HUT
 1 MAR. 1911
 1 SŁAWKOWSKI

MIŁOŚĆ ZA MIŁOŚĆ.

(L'AMOUR POUR L'AMOUR.)

Słowa Al. Eibla.

A. Karasiński.

INTRODUCTION.
Moderato maestoso.

FORTEPIAN.

ff

pp *pp* *p* *diminuendo*

ri - tar - dan - do

ŚPIEW.

Los mnie po - gra - żył w mrok, gro-źne spro - wa - dził

FORTEPIAN.

pp *riten.* *a tempo*

ossia

dni, w ser-cu mem ból, — żar w o - czach tli; Tę - sknię bo du-sza mo-ja

riten. a tempo

to-bą ży-je tyl-ko z to - bą śni. Nie zło-tej prze - dzy mej Ja nie prze-

pp riten. a tempo

sta - nę snuć Gdy z to-bą myśl — od-dy - cham lżej, Ma-rzeń ko-

sf

ro - no ^{ossia} wróć i ży-cie zbudź Wraz z to-bą świt mój zgaś,

ff ritard. ff riten.

Wy-peł-zły mro - ki hen, Za-mie-ra ser - ce w wio-sny czas

sf

ossia

Bła - dę bo my-śli mo-ich ma-rzeń cel je-dy-ny znikł jak sen Zdo-by-woś patrz

affetuoso

ritard.

ritard.

mam łązy, O - der-wij czar, ból skróć; ser - ce jak ptak

sf

zra-nie - ny drży, Pło-mień coś u - stom za-brał, wróć mi wróć! Wdu-szę

ritardando

8 8 8 8

Cantabile.

tys ——— wpadł jak grom, Skra - dłeś spo - kój mym snom, Zdar - łeś

a tempo

złu - - dy do ena i zui - - kles jak mgła

molto ritenuto

Wład-co mój Czy - liś o - - rzeł czy sęp, wróć

a tempo

zgaś ten żar co w ser-cu tli i po-wróć mi

poco a poco ri - - tar -

swój czar. Drża-łam jak liść, jak kło-sów kiść, Boś u-miał

dan - - do *pomposo*

jak cza - ro - dziej śnieć — Rzu-cać pro - mie - nie bu - dzić dzień

sempre forte

Wpro-wa-dzać du - szę w cza - rów nad-ziem-ski świat, Wzbu - dzić mi - łość

sf *sf* *p*

czy-stą jak kwiat, Jest-liś po - grom - ę, twój li fach, — Bu-dzić nie - po - kój

sempre forte

w my - ślach, snach. By-łóż - by ser-ce two mę-skie wroz - ter - ce

z sło-wem, su - mie-niem, ze czei? Do - tąd jak oza - ro - wne pie - śni

ritard. *animato* *sf*

w du - szy mo - jej brzmia Cu - dne sło - wa two - je

sf *a tempo* *ff*

Wspo-mnień o - sto - je Wie - cznie bę - da w ser - cu

animato *e* *crescendo*

mo - jem bu - dzie pa - mięć twą I choć o - czy

a tempo *ritard.* *a tempo*

łza za - mro - czy Two - je sło - wa brzmia w du - szy jak dzwon!

cres *cen* *do* *ri* *tar* *dan* *do*

